

**Loredana Chiappini  
Nuccia De Filippo**

# un giorno in italia

corso di italiano  
per stranieri

- intermedio
- avanzato

libro dello studente con esercizi  
+ cd audio



**Bonacci** editore  
**L'italiano per stranieri**

# un giorno in italia

## Presentazione

Cari lettori, studenti, insegnanti, amanti dell'Italia e dell'italiano,

vi ringraziamo per averci seguito nel lungo itinerario di “Un giorno in Italia 1” e ci auguriamo di potervi accompagnare ancora per un po' nel vostro percorso di apprendimento di questa lingua, di questa cultura.

Forse vi chiederete come mai nel secondo volume il nostro protagonista, Piero Ferrari, non guardi più così tanto all'umanità che affolla il presente ma si rivolga piuttosto col pensiero e con la memoria al passato.

Ebbene, Piero Ferrari ha smesso di fare il ferroviere e, attraverso un incontro fortunato, si è avvicinato alla scrittura, sua grande passione. Dovrà scrivere una guida che descriva luoghi suggestivi e densi di significato per la cultura italiana. Nell'isolamento che sempre la scrittura porta con sé, Piero si sottrae all'interazione quotidiana diretta con gli altri e si pone piuttosto ad osservare e riflettere. Il suo sguardo e il suo pensiero spaziano per associazione dal panorama contemporaneo a quello storico, artistico e letterario, più legato al passato.

Ci siamo concesse queste incursioni nella cultura classica italiana consce che il presente si arricchisce del passato e in esso trova ragioni e scopi per proiettarsi verso il futuro. Molta parte del successo dell'italiano è dovuto alla grande ricchezza culturale che la nostra lingua veicola.

Perché dunque non aprire finestre su questi scenari culturali, dove poi ognuno potrà addentrarsi a suo piacimento?

*Un giorno in Italia 2*, destinato a studenti di **livello intermedio ed avanzato**, rappresenta la continuazione del viaggio attraverso l'italiano già proposto con *Un giorno in Italia 1*.

Oltre ad essere un viaggio attraverso la lingua, questo manuale è anche un percorso attraverso la società e la cultura italiana che si snoda in **18 episodi tematici**.

Piero Ferrari accompagnerà lo studente verso **itinerari culturali** che gli consentiranno di attraversare l'Italia seguendo i passi di artisti, poeti, figure rilevanti della cultura del paese.

Recanati e le sue atmosfere leopardiane, Roma sempre magica tra centro e peri-

feria, Alberobello con i suoi fiabeschi trulli, la Basilicata di Carlo Levi, Venezia con una prospettiva sull'arte contemporanea e la Biennale, il Lago di Como e i luoghi manzoniani, il castello di Gradara e i dannati amori danteschi.

E poi l'Italia di oggi, presentata mediante una **molteplice varietà di testi autentici**: articoli giornalistici, interviste, pubblicità, vignette, brani letterari.

*Un giorno in Italia 2* è infatti un manuale dove il “**testo**” è presentato come un **territorio di ricerca e conoscenza** sia sul piano dei contenuti che della forma. Esso è infatti occasione di arricchimento e terreno per scoprire elementi linguistici e grammaticali che si vuole rendere oggetto di riflessione linguistica.

**La grammatica è presentata con modalità induttive**, lo studente sotto la guida dell'insegnante sarà condotto ad orientarsi nel testo, osservare fatti linguistici e ricavarne norme generalizzabili.

Ampie sezioni di lavoro sono inoltre dedicate al **lessico**, la cui espansione ci sembra un obiettivo fondamentale per apprendenti giunti a questo livello di competenza. Attraverso le **attività di tipo comunicativo** ci si pone l'obiettivo di stimolare gli studenti verso **tappe sempre crescenti della competenza comunicativa** e verso il possesso sempre più sicuro delle abilità linguistiche ricettive e produttive. Lo studente è portato ad **agire** e ad **esprimersi** con la lingua, ad **affinare le sue capacità di descrivere, narrare ed argomentare**.

*Loredana Chiappini*

*Nuccia De Filippo*

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
<b>Episodio 1</b> <i>Roma, via Cicerone - 14 agosto</i>	Preposizioni semplici e articolate	Estate in città Esodo estivo Black-out Emergenze in città	Esprimere gusti e preferenze rispetto ai luoghi in cui si vive o si vorrebbe vivere argomentandone le ragioni Descrivere ambienti urbani Raccontare un sogno Riferire un episodio di emergenza
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "Le città invisibili" di Italo Calvino <i>Gli italiani sono partiti per le vacanze</i> , da "City" Ascolto: notizia dal radiogiornale			
<b>Episodio 2</b> <i>Il sogno nel cassetto</i>	Verbi che reggono preposizioni Forme del condizionale composto dei verbi delle tre coniugazioni Usi del condizionale composto per esprimere il futuro nel passato	Aspirazioni professionali Brevi di cronaca Figure femminili di rilievo nella storia e nell'attualità Giovani, lavoro, studi e famiglia	Esprimere aspirazioni e desideri non realizzati nel passato Riferire eventi che sarebbero dovuti accadere in un tempo passato Dare consigli per evitare errori e comportamenti inadeguati Esprimere eventi futuri nel passato Parlare dei propri rimpianti Scoraggiare, incoraggiare, esortare, dissuadere
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Brevi di cronaca</i> <i>Avrei voluto essere Anna Kuliscioff, la pasionaria del socialismo italiano</i> , da "Sette" <i>Sempre più duro staccarsi dalla famiglia</i> , da "Il Messaggero" Ascolto: Intervista a Caterina Sinibaldi			
<b>Episodio 3</b> <i>A che servono i giornali?</i>	Forme del trapassato prossimo dei verbi ausiliari e dei verbi delle tre coniugazioni	Giornalismo, mezzi di informazione Cronaca La professione del giornalista in Italia	Esprimere opinioni e gusti sui diversi mezzi di informazioni
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "Seta" di Alessandro Baricco Estratto da "Le parole sono pietre" di Carlo Levi <i>Brevi di cronaca</i> da "Metro" e "Corriere della Sera" Ascolto: Intervista a Stefano Lugli			
<b>Episodio 4</b> <i>Se potessi viaggierei di più</i>	Periodo ipotetico del primo e del secondo tipo Forme del congiuntivo imperfetto dei verbi ausiliari e dei verbi delle tre coniugazioni <i>Purtroppo, quindi</i> Connettivi testuali	Scrittura, editoria, la stampa, consigli professionali Sviluppo economico e demografico e sue problematiche	Esprimere ipotesi reali, possibili Dare consigli professionali Esprimere limiti e conseguenze Ipotizzare scenari fantastici
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Blue tango</i> , di Sergio Staino, dal "Corriere della Sera Magazine" Estratto da "Cinque scritti morali", di Umberto Eco Intervista a Enzo Biagi, da "Voci che contano" di Alfredo Barberis <i>Il lessico di Alberoni</i> , da "Io Donna" <i>Se il frigo potesse parlare</i> , da "Donna Moderna" Ascolto: Intervista a Fabrizio Paladini			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
<b>Episodio 5</b> <i>Se... se... se...</i>	Periodo ipotetico del terzo tipo Forme del congiuntivo trapassato dei verbi ausiliari e dei verbi delle tre coniugazioni Uso dell'imperfetto indicativo nella costruzione di un'ipotesi di tipo impossibile	Cambiamenti nella vita e nel lavoro Ipotesi controfattuali	Esprimere ipotesi irreali che riguardano il passato Parlare di qualcosa che avrebbe modificato il corso della propria vita
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Se avessi scelto una vita diversa</i> , dal "Corriere della Sera Magazine" <i>Se mia nonna avesse le ruote... i paradossi dell'intelligenza</i> , dal "Corriere della Sera" Ascolto: Interviste a Monica Turello, Caterina Caracausi, Guido Tufariello			
<b>Episodio 6</b> <i>Villa Borghese</i>	Pronomi combinati <i>ci, ne</i> Posizione del pronome con i verbi all'infinito e all'imperativo Verbi monosillabici all'imperativo seguiti da pronomi Formazione degli avverbi di modo con il suffisso <i>-mente</i>	Bambini, giochi e luoghi di svago Bullismo infantile	Esprimere e motivare i propri comportamenti relativamente a situazioni problematiche Chiedere chiarimenti e spiegazioni ad una informazione ricevuta Chiedere un favore Chiedere di fare qualcosa Descrivere il modo in cui si fa qualcosa Esprimere opinioni e punti di vista sui comportamenti infantili Proporre soluzioni
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "Caro Michele" di Natalia Ginzburg <i>Forse è la volta buona che le «bulle» non si fanno fregare</i> , da "Sette" <i>Questa casa è un albergo</i> , da "Donna Moderna" Ascolto: Un racconto Ascolto: Intervista a Imanuel Rozenberg			
<b>Episodio 7</b> <i>Ferragosto</i>	Formazione degli aggettivi in <i>-oso</i> Formazione degli aggettivi in <i>-abile</i> e <i>-ibile</i> <i>Cosa c'è di meglio di...</i> <i>Non c'è niente di meglio che...</i>	Vacanze, Ferragosto Solitudine in città Natura e città Luoghi e atmosfere romane Opera: <i>La Tosca</i> L'Italia multietnica	Esprimere opinioni su cose, persone e luoghi Descrivere le qualità di cose, persone e luoghi Ricostruire un racconto Ipotizzare il finale di una storia Proporre qualcosa di particolarmente piacevole Riscrivere un racconto assumendo un diverso punto di vista Dare consigli
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "Marcovaldo" di Italo Calvino <i>Una domenica a Castel Sant'Angelo</i> , da "Corriere della Sera" <i>Tosca, la passione tradita</i> , da "Chi" <i>Ostia: stessa spiaggia, nuove lingue</i> , da "Corriere della Sera"			

<b>LA STORIA</b>  <b>Episodio 8</b> <i>Quel ramo del lago di Como</i>	<b>GRAMMATICA</b>  Congiunzioni e connettivi <i>(mentre, anzi, ebbene, appunto, intanto, tanto che, infatti, dunque)</i> Il presente storico Marcatori temporali	<b>LESSICO E AREE TEMATICHE</b>  Personaggi, luoghi, autori e opere della letteratura italiana dell'800 (Manzoni, Verga) Invenzione della radio (Guglielmo Marconi) Letteratura in TV Dialetti e musica rock Sentimenti e stati d'animo Evoluzioni della lingua italiana I giovani e le dipendenze tecnologiche	<b>FUNZIONI</b>  Raccontare la trama di un film, di un'opera letteraria o altro Descrivere luoghi legati ad opere letterarie o cinematografiche Raccontare un evento storico
	<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Quel triangolo del lago di Como</i> , da "TV Sette" <i>Quando Verga tacque per dar voce ai vinti</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" <i>La TV compie 50 anni</i> , da "Sette" <i>Quel dialetto incomprensibile musica per le nostre orecchie</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" Estratto da "I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni <i>«Scaricare», «scannare», «processare»: così il computer cambia la nostra lingua</i> , da "Corriere della Sera" Ascolto: Servizio radiofonico		
	Forme del congiuntivo presente e passato dei verbi ausiliari, dei verbi delle tre coniugazioni regolari e dei principali verbi irregolari Usi del congiuntivo presente e passato in proposizioni dipendenti Uso della struttura <b>di + infinito</b> in sostituzione del congiuntivo	L'amore nella letteratura (Dante) Feste legate all'amore (S. Valentino) Problematiche sociali, associazionismo, volontariato Relazioni sociali attraverso la rete Ecologia, sviluppo sostenibile Pubblicità	Esprimere opinioni, speranze, timori, dubbi, desideri Esprimere aspettative Elaborare un programma e spiegare gli obiettivi
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>La chance di un timido tra tanti «machi»</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" <i>Sostieni Lunaria</i> , da "Le attività di Lunaria" Pubblicità <i>Autostrade per l'Italia</i> Pubblicità <i>Divina Commedia di Dante Alighieri</i> , da "Corriere della Sera" <i>14 febbraio, S. Valentino</i> , da "Corriere Adriatico" <i>Gli incontri nella rete</i> , da "Mente e cervello" Ascolto: Intervista a Davide Di Pietro			
<b>Episodio 9</b> <i>Paolo e Francesca</i>	Usi del congiuntivo imperfetto e trapassato in proposizioni dipendenti Sostantivi il <i>-logo</i> e <i>-logia</i> <b>Come se + congiuntivo</b>	Arte contemporanea Venezia: la Biennale, Tiziano Figli d'arte Problematiche sociali Padri e figli, generazioni a confronto L'impegno politico Arte e mecenatismo	Ricostruire una biografia Esprimere auspici e desideri di cambiamento nella società Esprimere desideri e scenari utopici Discutere su tematiche politiche e sociali
	<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Olivia Magnani</i> , da "Io Donna" Estratto da "Passaggio in ombra" di Maria Teresa Di Lascia <i>Un Tiziano firmato Zorzi</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" <i>Pensieri scaldacuore per il nuovo anno</i> , da "Io Donna" <i>Editoriale</i> , da Next Exit <i>L'uomo che lavorava il cioccolato ad arte</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" Ascolto: Intervista a Caterina Sinibaldi		
<b>Episodio 10</b> <i>Arte contemporanea a Venezia</i>			

LA STORIA	GRAMMATICA	LESSICO E AREE TEMATICHE	FUNZIONI
<b>Episodio 11</b> <i>Alberobello</i>	Forma passiva Usi dell'ausiliare <i>essere</i> e del verbo <i>venire</i> nella forma passiva Altre forme passivanti <i>Si</i> passivante, <b>andare</b> + <i>participio passato</i> , preposizione <i>da</i> con valore passivante	La Puglia, Alberobello, i Trulli Luoghi di svago nell'antichità Regole edizionali Regolamenti ferroviari Linguaggio burocratico Feste giovanili Comportamenti giovanili Legalità/illegalità	Parlare di cambiamenti di vita, lavoro, abitazione e abitudini Discutere, protestare, lamentarsi, reclamare Esprimere opinioni e discutere sui comportamenti giovanili Descrivere un luogo pubblico Dare istruzioni per fare qualcosa Riscrivere un testo in un diverso registro linguistico Scrivere una lettera di lamentela e richiesta di rimborso.
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Festa rave infinita. «Ce ne andremo domenica»</i> , da "Corriere della Sera" Estratti da "Circhi e stadi di Roma antica", di Luigi Devoti Estratto dal regolamento di Trenitalia Lettera di Trenitalia Estratto da "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi <i>Case dell'altro mondo</i> , da "Bell'Italia" Ascolto: Conversazione			
<b>Episodio 12</b> <i>I Sassi di Matera</i>	Infinito passato	La Basilicata, Matera Carlo Levi Trasporti: scioperi e agitazioni Ambienti urbani: ecologia, rifiuti, riciclaggio	Discutere ed esprimere opinioni su scioperi e agitazioni sindacali Descrivere abitudini e comportamenti sul tema dei rifiuti e del riciclaggio Descrivere un ambiente Raccontare eventi particolari della propria vita Confrontare e valutare articoli che trattano lo stesso argomento
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Torna a pulsare il cuore dei Sassi</i> , da "Bell'Italia" <i>Trasporti: dopo la rabbia si torna a trattare</i> , da "Corriere della Sera" <i>Da «Dovete morire» a «Hanno ragione»</i> , da "Corriere della Sera" Estratto da "Le città invisibili" di Italo Calvino Estratto da "L'Orologio" di Carlo Levi Ascolto: Conversazione			
<b>Episodio 13</b> <i>I soliti ignoti</i>	<b>A + infinito</b> con valore ipotetico Verbi derivati da parti del corpo ( <i>sgomitare, sgambettare, ecc.</i> )	Cronaca Furti, illegalità Criminalità, mafia, camorra Espressioni, modi di dire e proverbi legati agli animali e al corpo umano Parti e momenti del giorno	Ricostruire una notizia di cronaca Raccontare un avvenimento straordinario, particolare della propria vita
<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Le ore delle donne</i> , da "Io Donna" <i>Il lupo perde il pelo ma non il vizio</i> , da "La Piazza di Cinecittà" <i>Si, ho acceso io quelle fiamme. Mi piace giocare col fuoco</i> , da "Corriere della Sera" Ascolto: Servizio radiofonico			

<p><b>LA STORIA</b></p> <p><b>Episodio 14</b> <i>L'infinito</i></p>	<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>Concordanza dei tempi e dei modi all'indicativo e al congiuntivo</p>	<p><b>LESSICO E AREE TEMATICHE</b></p> <p>Le Marche, Recanati Giacomo Leopardi La poesia Pubblicità Critica letteraria Letteratura e rete Lessico dell'informatica</p>	<p><b>FUNZIONI</b></p> <p>Interpretare e scrivere un testo poetico Argomentare le ragioni per cui si legge o non si legge la poesia Comprendere messaggi pubblicitari radiofonici Esprimere valutazioni personali su testi pubblicitari e sulla loro efficacia</p>
	<p><b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo Estratto dallo "Zibaldone" di Giacomo Leopardi Estratto da "Lezioni americane" di Italo Calvino <i>L'infinito</i>, di Giacomo Leopardi <i>La letteratura ai tempi della rete</i>, da "Famiglia Cristiana" <i>Attenti a quei dieci</i> Estratto da "Le notti difficili" di Dino Buzzati Ascolto: Pubblicità radiofoniche</p>		
	<p>Discorso diretto e indiretto</p>	<p>La scuola Voti, test, valutazioni Pubblicità favola fumetti Uomini e donne nello studio</p>	<p>Riferire enunciati e discorsi altrui Comprendere un messaggio pubblicitario scritto Parlare delle proprie esperienze scolastiche Scrivere un racconto in terza persona Transcodificare un testo dal fumetto al racconto Riassumere i contenuti di un'intervista Scrivere una sintetica biografia Esprimere accordo o disaccordo con opinioni altrui</p>
<p><b>Episodio 15</b> <i>Settembre in città: ricomincia la scuola</i></p>	<p><b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Pubblicità <i>Omino Bianco</i> Estratto da "Registro di classe" di Sandro Onofri <i>Nei momenti duri meglio affidarsi alle battute</i>, da "Corriere delle Sera Magazine" Estratto da "Mi leggi un'altra storia?" di Roberto Piumini e Francesco Altan Estratto da "Lupo Alberto. Ma questa è vita?" di Silver Estratto da "Novecento" di Alessandro Baricco Estratto da "La coscienza di Zeno" di Italo Svevo Estratto da "La madre" di Grazia Deledda Estratto da "La testa perduta di Damasceno Monteiro" di Antonio Tabucchi Estratto da "L'anno dei gessetti maledetti" di Bruno D'Alfonso e Francesco Cascioli Estratto da "Una barca nel bosco" di Paola Mastrocola <i>Perché la scuola è femmina</i> da "Io Donna" Ascolto: Intervista a Paola Spano</p>		
	<p>Formazione del gerundio presente e passato Usi del gerundio con valore temporale, modale, causale, ipotetico e concessivo</p>	<p>Roma: l'Auditorium Quartieri e spazi architettonici Tematiche relative all'ambito della famiglia e della casa Classi e ceti sociali Roma tra centro e periferia spazi separati nei luoghi pubblici per uomini e donne</p>	<p>Suggerire soluzioni e modalità per risolvere problemi Ricostruire i contenuti di testi letterari a partire da tracce sensoriali e mnemoniche Ricostruire un'intervista Scrivere un articolo a partire da un'intervista</p>
<p><b>Episodio 16</b> <i>All'Auditorium</i></p>	<p><b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "Ragazzi di vita" di Pier Paolo Pasolini Estratto da "L'armonia del mondo" di Pietro Citati <i>Maschi di qua, femmine di là</i>, da "D, la Repubblica delle Donne" Ascolto: Intervista ad Alessandro Bianchini</p>		



<b>LA STORIA</b>  <b>Episodio 17</b> <i>Autunno</i>          <b>Episodio 18</b> <i>Ultimo capitolo</i>	<b>GRAMMATICA</b>  Usi del participio passato Trasformazione dei verbi dalla forma implicita alla forma esplicita	<b>LESSICO E AREE TEMATICHE</b>  Le stagioni: atmosfere autunnali Vini e dolci italiani Il Piemonte e le Langhe Design interattivo Andrea De Carlo Pubblicità La Sardegna	<b>FUNZIONI</b>  Delineare il profilo di un personaggio Intervistare qualcuno sui suoi gusti letterari, cinematografici e sulle sue abitudini in merito alla scrittura e alla lettura Scrivere un testo pubblicitario su modello testuale argomentare ed esprimere opinioni sulla caccia Intervistare qualcuno secondo uno schema dato
	<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> Estratto da "La luna e i falò" di Cesare Pavese <i>San Martino</i> , di Giosuè Carducci <i>Comunque vada sarà un successo. di vino</i> , da "Il Venerdì di Repubblica" <i>Tra un Vin Santo e un Sauternes, ecco come allietare il momento del dessert</i> , da "Delizie" <i>La bacchetta magica? A Ivrea la fanno</i> , da "Io Donna" <i>E mentre tutti sognavano la California, De Carlo ci andò</i> , da Sette" Estratto da "A che punto è la notte" di Fruttero e Lucentini Pubblicità <i>Ente Sardo Industrie Turistiche</i> <i>Risponde Andrea De Carlo</i> , da "Io Donna" Ascolto: Pubblicità radiofonica		
	Sostantivi in <i>-ione</i> derivati da verbi Veri e falsi alterati Forma impersonale di verbi riflessivi, reciproci e pronominali	Inverno: atmosfere natalizie in città Antichi mezzi di trasporto Il Natale negli spot pubblicitari Oggetti di design italiano del passato e del presente Acquisti in libreria	Confrontare abitudini sociali del passato e del presente Descrivere ed analizzare uno spot pubblicitario televisivo Argomentare le proprie preferenze rispetto ad oggetti posseduti o desiderati Parlare delle proprie abitudini e preferenze rispetto ai libri e alle librerie
	<b>MATERIALI AUTENTICI:</b> <i>Attenti a quel pannolone</i> , da "Io Donna" Estratto da "Roma in botticella" di Massimo Antonelli <i>A Natale la nostalgia del torroncino vince sul take away cinese</i> , da "Economy" <i>Elogio alla perfezione degli oggetti quotidiani</i> , da "Io Donna" <i>La furia per i libri</i> , da "Corriere della Sera" Ascolto: Brano radiofonico		

## LEGENDA DEI SIMBOLI



Leggi per capire



Leggi per analizzare



Ascolta per capire



Ascolta per analizzare

## TRACKLIST DEL CD

episodio	attività	track
<i>credits</i>	-	1
1	12	2
2	17	3
3	11	4
4	7-8	5
5	11	6
6	15-16	7
6	20-21	8
8	21	9
9	16-17	10

episodio	attività	track
10	16	11
11	30	12
12	5	13
13	19-20	14
14	18-19	15
15	17	16
16	11-12	17
17	20	18
18	23-24	19

# un giorno in italia

Roma, via Cicerone - 14 agosto

EPISODIO

1



**L**a maggior parte delle fabbriche e degli uffici in Italia sono chiusi, le autostrade pullulano di autoveicoli in fila ai caselli. Alcuni, i più previdenti, sono già arrivati a destinazione il giorno prima o durante la notte.

Altri invece pensano che non valga la pena ammazzarsi per trascorrere il Ferragosto chissà dove e restano a casa, vanno a lavorare come sempre e, mentre iniziano a sentire la tristezza del “chiuso per ferie” sulle saracinesche abbassate, si confortano con piccole cose: un parcheggio facile, una prospettiva architettonica liberata dall’ingombro del traffico, i marciapiedi solitari, il semisilenzio della città che va in ferie.



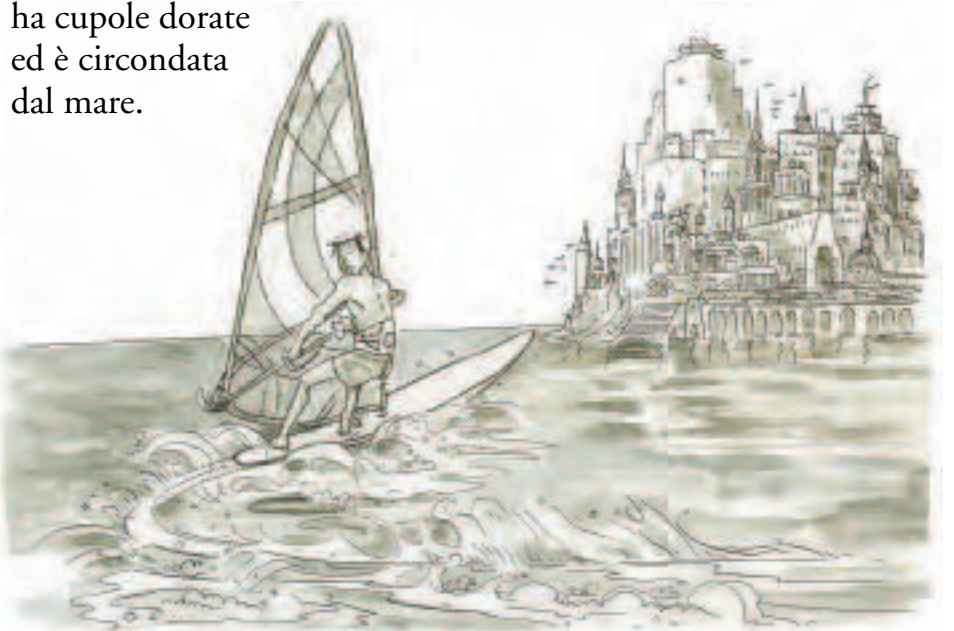
Gli androni dei palazzi sono i rifugi più freschi ed è un piacere sentire la differenza termica arrivando dall’asfalto rovente.

Non tutti gli uffici hanno l’aria condizionata.





Al primo piano di un palazzo semivuoto un ventilatore da tavolo muove l'aria polverosa, il computer è acceso sulla pagina della posta elettronica. Non è rimasto nessuno, solo Piero Ferrari, addormentato su una pila di libri che sta sognando che un vento forte lo trascina col surf lontano dalla riva verso l'orizzonte in cui compare una città tutta fatta di pinnacoli e torri. Non assomiglia affatto ad una città conosciuta ma è molto luminosa, ha cupole dorate ed è circondata dal mare.



Cosa lo trascina verso quel luogo che sembra così antico, così fiabesco, così sconosciuto e, al tempo stesso, familiare?

E perché si ritrova lì, da solo in alto mare, dove voleva andare? Quale vento improvviso lo ha spinto così lontano dalla sua riva?



È in questo momento di crescente batticuore che Piero si sveglia dal sogno, si guarda intorno, si stropicchia gli occhi e spegne il ventilatore. “Per oggi basta – pensa – sono già usciti tutti, la posta può attendere, domani è Ferragosto”. Chiude le finestre, spegne il computer e prende con sé il libro che stava leggendo: “Le città invisibili” di Italo Calvino. Uscendo si chiude alle spalle la porta della casa editrice “Emisfero” che, insieme a lui, va in ferie per una settimana.



**1**  **A.** Dopo aver letto il testo "Roma, via Cicerone - 14 agosto" segna le risposte corrette.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Il 14 agosto tutte le attività funzionano a pieno ritmo.             | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 2. C'è poco traffico sulle autostrade.                                  | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 3. Alcune persone preferiscono evitare la fatica dei viaggi.            | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 4. Molti negozi sono chiusi per ferie.                                  | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 5. In città a Ferragosto ci sono alcuni vantaggi. Quali fra questi:     |   |   |
| <input type="radio"/> è più facile trovare parcheggio                   | <input type="radio"/> i negozi sono più forniti | <input type="radio"/> c'è meno gente per strada     |
| <input type="radio"/> tutti sono più gentili                            | <input type="radio"/> la città è più silenziosa | <input type="radio"/> i monumenti sono più visibili |
| 6. Piero è solo in un ufficio caldo e deserto.                          | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 7. Piero sogna una strana città.  | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 8. Piero sogna di andare in barca.                                      | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 9. Piero stava leggendo un libro di <input type="radio"/> Italo Calvino | <input type="radio"/> un autore sconosciuto     |   |
| 10. Dopo essersi svegliato Piero continua a lavorare ancora.            | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |
| 11. La casa editrice Emisfero sarà chiusa per ferie per un mese.        | <input type="radio"/> vero                      | <input type="radio"/> falso                         |

**B.** Rispondi alle domande:

1. In che periodo dell'anno siamo?
2. Perché c'è tanto traffico sulle autostrade?
3. Perché alcune persone decidono di non partire?
4. Cosa fanno quelli che restano in città a Ferragosto?
5. Descrivi l'ambiente in cui si trova Piero.
6. Cosa sogna Piero?
7. Cosa fa Piero dopo essersi svegliato?

**2 Lessico**

Cerca nel testo tutte le parole o espressioni equivalenti.

- Sono piene di .....
- Pensano che sia inutile fare tanta fatica .....
- Si consolano .....
- Uno scorcio della città non occupato dalle macchine .....
- Parte di un palazzo in cui si arriva entrando dal portone .....
- Molto, molto caldo .....
- Un mucchio (di libri) .....
- (Si sveglia) in uno stato di agitazione .....

3



Facendo riferimento al testo che hai letto associa le parole e concordale con i sostantivi.

Saracinesche	architettonico
Asfalto	dorato
Marciapiedi	termico
Prospettiva	rovente
Cupole	abbassato
Differenza	solitario

#### 4 Cloze

Completa il testo "Roma, via Cicerone - 14 agosto" con le preposizioni mancanti.

La maggior parte ..... fabbriche e degli uffici in Italia sono chiusi, le autostrade pullulano ..... autoveicoli ..... fila ai caselli. Alcuni, i più previdenti, sono già arrivati a destinazione il giorno prima o durante la notte.

Altri invece pensano che non valga la pena ammazzarsi per trascorrere il Ferragosto chissà dove e restano ..... casa, vanno ..... lavorare come sempre e, mentre iniziano ..... sentire la tristezza del "chiuso ..... ferie" sulle saracinesche abbassate, si confortano ..... piccole cose: un parcheggio facile, una prospettiva architettonica liberata ..... ingombro del traffico, i marciapiedi solitari, il semisilenzio della città che va ..... ferie.

Gli androni dei palazzi sono i rifugi più freschi ed è un piacere sentire la differenza termica arrivando ..... asfalto rovente.

Non tutti gli uffici hanno l'aria condizionata. ..... primo piano di un palazzo semivuoto un ventilatore da tavolo muove l'aria polverosa, il computer è acceso sulla pagina ..... posta elettronica. Non è rimasto nessuno, solo Piero Ferrari, addormentato ..... una pila di libri che sta sognando che un vento forte lo trascina col surf lontano ..... riva verso l'orizzonte in cui compare una città tutta fatta ..... pinnacoli e torri. Non assomiglia affatto ..... una città conosciuta ma è molto luminosa, ha cupole dorate ed è circondata ..... mare.

Cosa lo trascina verso quel luogo che sembra così antico, così fiabesco, così sconosciuto e, al tempo stesso, familiare?

E perché si ritrova lì, ..... solo ..... alto mare, dove voleva andare? Quale vento improvviso lo ha spinto così lontano ..... sua riva?

È ..... questo momento di crescente batticuore che Piero si sveglia dal sogno, si guarda intorno, si stropiccia gli occhi e spegne il ventilatore.

“Per oggi basta – pensa – sono già usciti tutti, la posta può attendere, domani è Ferragosto”.

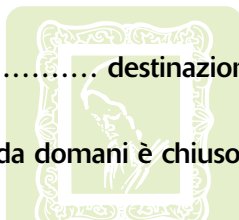
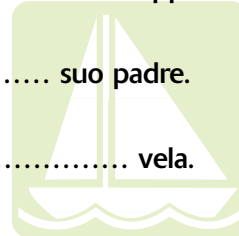
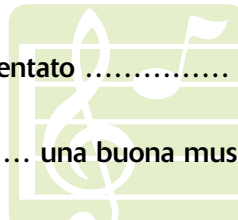
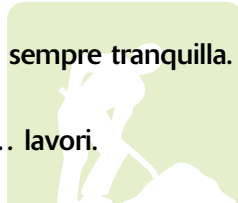
Chiude le finestre, spegne il computer e prende con sé il libro che stava leggendo: “Le città invisibili”  
..... Italo Calvino.

Uscendo si chiude ..... spalle la porta della casa editrice “Emisfero”, che insieme .....  
lui va in ferie ..... una settimana.

## 5 Esercizio

Completa con le preposizioni mancanti.

1. Il sabato sera le discoteche pullulano ..... giovani scatenati.
2. I bambini escono dalla scuola ..... fila per due.
3. Insieme ..... te mi sento sempre tranquilla.
4. La strada è interrotta ..... lavori.
5. Il giardino è interamente circondato ..... una siepe di alloro.
6. Non voglio più pensare a queste cose, preferisco lasciarmi ..... spalle i ricordi spiacevoli.
7. Marco aveva un sonno terribile, si è addormentato ..... scrivania mentre studiava.
8. Quando mi sento triste mi consolo ..... una buona musica.
9. Per chi viene ..... campagna, lo smog in città è veramente insopportabile.
10. Questo bimbo assomiglia in modo impressionante ..... suo padre.
11. Carlo e Anna hanno appena comprato una piccola barca ..... vela.
12. Il motoscafo è una barca ..... motore.
13. Ti prego, non dire più queste cose davanti ..... miei amici!
14. Arriveremo ..... destinazione questa sera alle 9.00.
15. Questo museo da domani è chiuso ..... restauro.
16. Vi sconsiglio di continuare ..... questa direzione: c'è troppa neve sulla strada, è pericoloso.



## 6 Attività orale *Stagioni in città*

Qual è la stagione che preferisci vivere in città? Prova a pensare a vantaggi e svantaggi relativi alla vita quotidiana in città nei vari periodi dell'anno (servizi, lavoro, traffico, clima, relazioni umane ecc.). Discuti di questi argomenti con un compagno/a.

## 7 Attività scritta

Scegli alcune di queste parole per inventare un sogno di cui tu sei il protagonista.

- Lago, cascata, deserto, montagna, città, foresta
- Bicicletta, aereo, metropolitana, motorino, macchina
- Orologio, classe, ascia, cappuccio, lupo, videocassetta, tartaruga, dinosauri, castello, angelo

## 8




Ricostruisci il testo che parla di Italo Calvino riordinando le sequenze.

### L'AVVENTURA DI UN ARTISTA

1. *in pace e in libertà sia una fragile fortuna*”.
2. *La svolta è l'incontro*
3. *Nato a Cuba*
4. *La sua famiglia si trasferisce due*
5. *A Torino l'amore con*
6. *“Mi è rimasta l'idea che vivere*
7. *nel 1923.*
8. *Una carriera cominciata*
9. *anni dopo in italia.*
10. *e la grande mela,*
11. *l'attrice Elsa de' Giorgi e il sodalizio con Einaudi.*
12. *con gli scrittori americani*
13. *sua città ideale.*
14. *come disegnatore satirico.*



- 9  Leggi il testo "La città e gli scambi" tratto dal libro "Le città invisibili" di Italo Calvino che descrive una città immaginaria di nome Eutropia.

### Le città e gli scambi. 3.

Entrato nel territorio che ha Eutropia per capitale, il viaggiatore vede non una città ma molte, di eguale grandezza e non dissimili tra loro, sparse per un vasto e ondulato altopiano. Eutropia è non una ma tutte queste città insieme; una sola è abitata, le altre vuote; e questo si fa a turno. Vi dirò ora come. Il giorno in cui gli abitanti di Eutropia si sentono assalire dalla stanchezza, e nessuno sopporta più il suo mestiere, i suoi parenti, la sua casa e la sua via, i debiti, la gente da salutare o che saluta, allora tutta la cittadinanza decide di spostarsi nella città vicina che è lì ad aspettarli, vuota e come nuova, dove ognuno prenderà un altro mestiere, un'altra moglie, vedrà un altro paesaggio aprendo la finestra, passerà le sere in altri passatempi amicizie maldicenze. Così la loro vita si rinnova di trasloco in trasloco, tra città che per l'esposizione o la pendenza o i corsi d'acqua o i venti si presentano ognuna con qualche differenza dalle altre. Essendo la loro società ordinata senza grandi differenze di ricchezza o di autorità, i passaggi da una funzione all'altra avvengono quasi senza scosse; la varietà è assicurata dalle molteplici incombenze, tali che nello spazio d'una vita raramente uno ritorna a un mestiere che già era stato il suo.

Così la città ripete la sua vita uguale spostandosi in su e in giù sulla sua scacchiera vuota. Gli abitanti tornano a recitare le stesse scene con attori cambiati; ridicono le stesse battute con accenti variamente combinati; spalancano bocche alternate in uguali sbadigli. Sola tra tutte le città dell'impero, Eutropia permane identica a se stessa. Mercurio, dio dei volubili, al quale la città è sacra, fece questo ambiguo miracolo.

Italo Calvino, "Le città invisibili"



Dopo aver letto il testo "La città e gli scambi" descrivi Eutropia tenendo conto dei seguenti punti:

- Il suo territorio (disposizione nello spazio)
- I suoi abitanti (consuetudini)
- Le trasformazioni che avvengono negli spostamenti
- L'ordinamento sociale: cosa resta immutato e cosa cambia ad ogni spostamento

## 10 Attività orale

*Ti piacerebbe vivere in una città come Eutropia?*

*Hai mai cambiato città? Cosa è cambiato durante questi spostamenti?*

*Immagina la tua città ideale: la città dove avresti voluto vivere.*



11



Rileggi il testo "La città e gli scambi" e nota l'uso di alcune preposizioni:

la preposizione "per" è usata:

- con valore equivalente a "come"
- con valore di causa
- con riferimento allo spazio

Prova a distinguere questi usi e a fare altri esempi di uguale valore e significato.

Prova a spiegare l'uso della preposizione "da" in questa frase:

"...la gente **da** salutare o che saluta"

Prova a spiegare il valore diverso della preposizione "con" in queste frasi del testo:

"...tornano a recitare le stesse scene **con** attori diversi"

"...ridicono le stesse battute **con** accenti variamente combinati"

Osserva dal testo

• Identica a	<i>allo stesso modo si può dire:</i>	uguale a simile a somigliante a
Il contrario è: diversa <b>da</b>	<i>allo stesso modo si può dire:</i>	differente <b>da</b> dissimile <b>da</b>
• si rinnova di trasloco <b>in</b> trasloco	<i>allo stesso modo si può dire:</i> (tutto cambia)	<b>di</b> anno <b>in</b> anno <b>di</b> giorno <b>in</b> giorno <b>di</b> mese <b>in</b> mese <b>di</b> ora <b>in</b> ora <b>di</b> minuto <b>in</b> minuto <b>di</b> tanto <b>in</b> tanto
	(viaggiavamo) (le cose vanno)	<b>di</b> città <b>in</b> città <b>di</b> bene <b>in</b> meglio <b>di</b> male <b>in</b> peggio

FACCIAMO  
GRAMMATICA

## Le preposizioni articolate

Le preposizioni semplici sono: **di, a, da, in, con, su, per, tra/fra**.

Queste preposizioni nell'incontro con un articolo determinativo si uniscono ad esso ad esclusione delle preposizioni **per** e **tra/fra** che restano separate dall'articolo. La preposizione **con** può avere sia la forma articolata (preposizione + articolo che formano un'unica parola) che però è piuttosto in disuso, che quella non articolata (preposizione + articolo che restano separati).

**articolo**

preposizione semplice

	il	lo	l'	la	i	gli	le
<b>di</b>	del	dello	dell'	della	dei	degli	delle
<b>a</b>	al	allo	all'	alla	ai	agli	alle
<b>da</b>	dal	dallo	dall'	dalla	dai	dagli	dalle
<b>in</b>	nel	nello	nell'	nella	nei	negli	nelle
<b>con</b>	con il col	con lo collo	con l' coll'	con la colla	con i coi	con gli cogli	con le colle
<b>su</b>	sul	sullo	sull'	sulla	sui	sugli	sulle
<b>per</b>	per il	per lo	per l'	per la	per i	per gli	per le
<b>tra/fra</b>	tra il fra il	tra lo fra lo	tra l' fra l'	tra la fra la	tra i fra i	tra gli fra gli	tra le fra le

12



**A.** Ascolta più volte la notizia radiofonica e segna le risposte corrette.

- A Roma è mancata la distribuzione di energia elettrica.  vero  falso
- Questo provvedimento è stato adottato a causa delle forti piogge.  vero  falso
- Questo black out ha causato problemi ai cittadini.  vero  falso
- In quali di questi quartieri e zone di Roma è mancata l'energia elettrica:
  - Tuscolano  Centocelle  Casilino  Portonaccio
  - Prati  Talenti  Balduina  Bufalotta
  - Quartiere Africano  Parioli  Tor Vergata  Forte Bravetta
  - EUR  Castel di Decima  centro storico
- I semafori hanno funzionato perfettamente.  vero  falso
- Il black out non ha causato problemi in nessun ospedale.  vero  falso
- L'interruzione è durata dalle 9.00 alle 18.00.  vero  falso
- Nel quartiere Montesacro Talenti nessuno ha preso l'ascensore.  vero  falso
- Ci sono stati anche altri quartieri coinvolti dal black out.  vero  falso
- Circa 1000 pompieri sono al lavoro per evitare altri problemi.  vero  falso
- Il prefetto Emilio Delmese pensa che il piano di sicurezza abbia funzionato bene.  vero  falso
- La reazione dei cittadini romani all'emergenza black out è stata molto positiva e intelligente.  vero  falso
- Le richieste di aiuto sono state molto superiori a quelle previste.  vero  falso
- Secondo il prefetto la maggioranza degli ospedali e degli altri uffici pubblici importanti hanno funzionato normalmente.  vero  falso

## B. Lessico

*Prova a spiegare queste espressioni contenute nella notizia radiofonica che hai ascoltato.*

1. Semafori in tilt
2. La corrente è stata interrotta a macchia di leopardo
3. Sulla carta il funzionamento di ospedali e altre strutture cosiddette sensibili dovrebbe essere garantito
4. Gruppo elettrogeno di emergenza
5. Altre zone coinvolte nei disagi
6. 400 pompieri sono al lavoro per scongiurare altri problemi
7. Tutti quelli che vengono considerati obiettivi sensibili

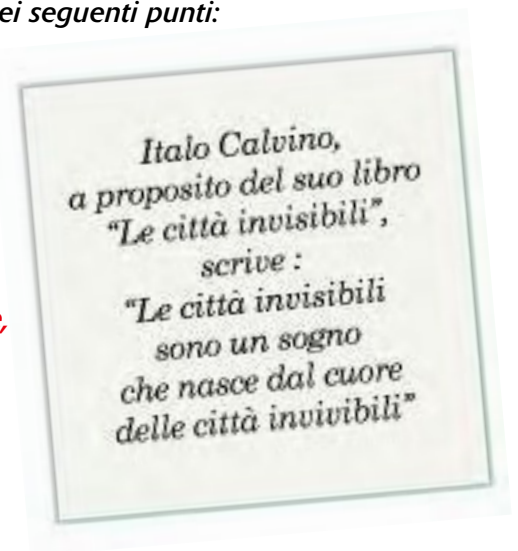
### 13 Attività orale

*Ricostruisci la notizia che hai appena ascoltato tenendo conto dei seguenti punti:*

- il fatto
- le cause
- le conseguenze (i disagi)
- le misure adottate
- il comportamento dei cittadini

### 14 Attività orale *Una situazione di emergenza*

- *Ricordi una situazione di emergenza, più o meno recente, vissuta nella tua città, nel tuo paese?*
- *Quali sono state le reazioni dei cittadini? E le conseguenze?*
- *Quali sono state le misure adottate per far fronte alla situazione?*



### 15 Attività orale *Vivibilità*

**A. Quali, secondo te, fra queste cose rendono più vivibile una città?**



**Cultura** (musei, cinema, teatri, librerie, biblioteche)



**Dintorni** (mare, laghi, montagne, campagna)



**Pulizia nelle strade e nei luoghi pubblici**



**Servizi** (trasporti, sanità, scuole, asili nido, uffici pubblici, luoghi per lo sport)



**Possibilità di fare shopping** (centri commerciali, piccoli negozi)



**Sicurezza nelle strade di giorno e di notte**



**Spazi verdi**



**Atmosfera e relazioni umane**



**Collegamenti interni e con altre città**



**Condizioni ecologiche e ambientali**

**B.** Valuta la vivibilità della tua città in base ai parametri descritti sopra. Come la definiresti:

- invivibile
- poco vivibile
- abbastanza vivibile
- molto vivibile, piacevole
- ideale

Motiva la tua valutazione al resto della classe.

## 16 Cloze a scelta multipla

Completa l'articolo di giornale scegliendo la preposizione giusta.

### Gli italiani sono partiti per le vacanze A Milano, Roma e Torino il centro è vuoto

**ROMA** - Sposati **dal/per** caldo opprimente che sta imperversando **nell'/sull'** Italia ormai **da/per** mesi, gli italiani si stanno riversando **nei/ai** luoghi di villeggiatura. E mentre località **di/da** mare e **di/da** montagna si affollano sempre più, le città cominciano **ad/di** assumere l'aspetto del più classico **dai/dei** copioni estivi: poche persone in centro, magari **nella/alla** ricerca di bar e ristoranti aperti, mentre fiumi di turisti stranieri occupano le strade **sulle/delle** città d'arte.

A Milano, chi è rimasto **nella/in** città ha affollato giardini pubblici e piscine **per la/alla** ricerca di un po' di refrigerio. **In/A** molti hanno raggiunto le località lombarde di villeggiatura e le seconde case **in/nel** bergamasco, **in/nel** bresciano, in Valtellina e in Val Camonica. Molti tedeschi, come ogni anno, **sulla/nella** riviera bresciana del lago di Garda anche se secondo gli albergatori sono **nella/in** diminuzione rispetto **degli/agli** anni passati. Tutto esaurito **nelle/sulle** spiagge e **nei/sui** camping che si affacciano sul lago, soprattutto nel tratto **di/tra** Desenzano e Salò. Città vuote anche in Sicilia: pochi bar aperti, nessuna automobile **per/con** le strade, tutte le spiagge affollate. Roma, ieri pomeriggio, per la prima volta dall'inizio dell'estate, era deserta. Lo testimoniano le notizie fornite **per la/dalla** centrale operativa dei vigili urbani: gli incidenti sono stati un decimo del solito. Anche la Torino dell'ultima domenica di luglio è una città deserta e silenziosa: in centro non si sentivano automobili e le persone **a/nel** passeggio si potevano contare.

Napoli, svuotata solo per metà delle partenze di fine luglio, ha accolto i turisti. In città la folla si è concentrata **agli/negli** imbarchi **con/dei** traghetti e **con gli/degli** aliscafi **per le/alle** isole del Golfo, presi d'assalto dalla mattina, e all'aeroporto.